

**MEDIOS, CONTEXTOS Y DISCURSOS FOTOGRÁFICOS**  
**CURSO DE POSGRADO**

**REQUISITOS DE INGRESO:** graduadxs universitarixs y/o artistas o profesionales interesadxs en la temática

**CARGA HORARIA:** 32 h. totales

**MODALIDAD DE CURSADA:** Virtual

**DIA Y HORARIO:** miércoles de 17 a 21 hs. (desde el 9 abril al 28 de mayo de 2025)

**DOCENTES:** Cora Gamarnik

### 1. Fundamentación

La materia se propone abordar la imagen y su poder comunicacional considerando a las fotografías no como “obras” ya realizadas sino como parte de un proceso que implica modos de producción, circulación y recepción de lo visual con implicancias comunicacionales, históricas, culturales y políticas. Abordaremos la relación entre comunicación, historia, imágenes y discursos como una construcción dialéctica.

Las fotografías como producciones culturales son parte de un “sistema signifiante” que comunica, interpela, reproduce o contraría el orden social. A partir de esta noción estudiaremos la fotografía documental, la fotografía de prensa y la práctica del fotoperiodismo en particular como parte de los sistemas signifiantes de la cultura contemporánea y como parte de la llamada “cultura de masas”.

Veremos fotografías que se inscriben en diversos soportes (diarios, revistas, redes sociales, paredes) y se instalan a su vez en el espacio público a través de los medios de comunicación.

Nos preguntaremos sobre los modos de producción de las fotografías en distintos momentos históricos y sobre sus formas de producción, sus autores, sus lugares de publicación y sus derivas posteriores.

Estudiaremos la potencialidad que la fotografía tiene tanto para ser una “huella de lo real” y un “residuo de lo que fue” como su amplia capacidad de construir metáforas.

## 2. Objetivos

Bajo estas líneas de trabajo nos proponemos que lxs estudiantes puedan:

- Analizar casos de fotografías documentales y fotografías de prensa como parte de los sistemas significantes clave de la cultura contemporánea.
- Reflexionar sobre los modos de producción, circulación y recepción de fotografías con énfasis en fotografías periodísticas en distintos momentos históricos.
- Relevar diversas experiencias en las que se observa la potencialidad de las imágenes como parte de la construcción de hegemonías y contrahegemonías.
- Estudiar a las fotografías inscriptas en diversos soportes (diarios, revistas, libros, blogs, redes sociales, paredes) y sus implicancias comunicacionales, políticas, sociales, históricas.

## 3. Modalidad de trabajo y evaluación

Cada clase se organizará de modo teórico/práctico. Una parte de la clase será expositiva por parte de la docente en la que se trabajará la relación de la bibliografía con exposición de imágenes y otros documentos. Se realizarán análisis de dichas imágenes y documentos, de sus contextos de producción y circulación. Se fomentará el debate y la participación de lxs estudiantes a partir de consignas grupales e individuales, escritas y orales relacionadas con los temas, la bibliografía y el material visual trabajado en cada clase.

Por otro lado, para propiciar que los debates y discusiones se desplieguen también sobre materiales diversos y del interés de cada estudiante, cada quien deberá llevar adelante relevamientos de documentos o fuentes escritas, visuales o audiovisuales que permitan abordar en clase diversos casos de inscripción de la fotografía en el circuito periodístico y de medios de comunicación masivos en la escena local y/o regional.

La materia se aprobará con un 75% de asistencia a las clases más la redacción de un trabajo escrito individual y –de ser posible– la exposición oral por parte de lxs estudiantes a lo largo de la cursada de algún tema de la asignatura.

## 4. Certificación

El curso prevé dos certificados.

- El **Certificado de aprobación** de curso de posgrado se otorgará a estudiantes con título de grado que cumplan con la participación en clase y con el trabajo final, de carácter obligatorio en esta modalidad.
- El **Certificado de asistencia** al curso se otorgará a estudiantes que cumplan con la participación en clase. No se exige trabajo final para quienes participen en esta modalidad.

## 5. Contenidos y bibliografía

### **Unidad 1: La fotografía en sus contextos de producción y circulación: medios, calles, redes.**

Fotografía, medios de comunicación, redes y poder. Formas de abordaje socio-históricas de la fotografía. Elementos de análisis de las imágenes. Usos sociales y modos de producción de fotografías en distintos momentos históricos. Análisis de autores, lugares de publicación y derivas posteriores.

### **Bibliografía obligatoria**

- Berger, John (1998), "Usos de la fotografía"; "El traje y la fotografía", en *Mirar*. Buenos Aires. De la Flor, pp. 43-53.
- Berger, John et al. (2000), "Ensayo 7", en *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 5a edición.
- Burke, Peter (2005), "Introducción. El testimonio de las imágenes"; "Capítulo 2: Iconografía e Iconología" y "Capítulo 4: Poder y protesta", en *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica.
- Castells, Manuel (2012), "Capítulo 3: redes de mente y poder"; "Capítulo 4: La construcción del poder a través de las construcción de imágenes" y "Conclusión: Hacia una teoría de la comunicación y el poder", en *Comunicación y poder*, México, Siglo XXI.
- Freedberg, David (1992), *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra S.A.
- Freund, Gisèle (2006), "La fotografía de prensa; Nacimiento del fotoperiodismo en Alemania"; "Mass-media magazines en Estados Unidos" y "La fotografía, instrumento político", en *La fotografía como documento social*. Barcelona, Gustavo Gili.

- Gamarnik, Cora (2018), "Instrucciones para mirar una fotografía", *Blog Lobo Suelto*. Disponible en: <http://lobosuelto.com/instrucciones-para-mirar-una-fotografia-cora-gamarnik/>
- Hall, Stuart (1981), "9. La cultura, los medios de comunicación y el 'efecto ideológico'", en Curran, James (comp.), *Sociedad y comunicación de masas*. México, FCE.
- Joly, Martine (2009), *La fotografía fija*, Buenos Aires, la marca editora. pp 160-197.
- Manovich, Lev (2020), *Instagram y la imagen contemporánea*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, DCCD-UAM Cuajimalpa.

## **Unidad 2: La fotografía como ícono. La fotografía como documento y la fotografía periodística/documental.**

Debates alrededor y sobre la fotografía documental, la fotografía de prensa y la práctica del fotoperiodismo. La noción de reproductibilidad. Las paradojas temporales.

### **Bibliografía obligatoria**

- Belting, Hans (2007), *Antropología de la imagen*. Buenos Aires. Katz. (Selección pp. 262-295).
- Colombo, Furio y otros (1977), *Fotografía e información de guerra. España 1936-1939*. Biental de Venecia. Barcelona. Gustavo Gili.
- Gunthert, André (2014), "The icons of photojournalism: visual narration that cannot be admitted", en *L'image sociale*. <http://image.hypotheses.org>
- Leblanc, Audrey (2010), "Les images font l'histoire". *Le clin de l'œil*, 31 octubre, 248, disponible en <http://culturevisuelle.org/clindeloeil/2010/10/31>.
- Leblanc, Audrey (2011), "Fixer l'événement. Le Mai 68 du photojournalisme". En *Sociétés & Représentations*, No 32. París: Publications de la Sorbonne, disponible en <http://culturevisuelle.org/clindeloeil/2012/04/11/fixer>.
- Lubben, Kristen (2011), "Introducción", en *Magnum, hojas de contacto*, Barcelona, Blume.
- Morris, John (2013), *¡Consigue la foto! Una historia personal del fotoperiodismo*, Madrid, La Fábrica.

- Mraz, John (2002), “¿Qué de documental tiene la fotografía? Del fotorreportaje dirigido al fotoperiodismo digital”, *ZoneZero magazine*. Disponible en: <http://www.zonezero.com/magazine/articles/mraz/mraz01sp.html>
- Pérez Gallardo, Helena (2007), “El reportaje fotográfico”, en Sougez, Marie-Loup (coord.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Cátedra.
- Ritchin, Fred (2010). “Después de la fotografía”. *Colección Televisa*. México. pp. 9-95.
- Rosler, Martha (2004), “Dentro, alrededor y otras reflexiones. Sobre la fotografía documental”, en Ribalta, Jorge (ed.), *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 70-125.
- Rosler, Martha (2007), “Aspectos políticos de la fotografía documental (1982)” y “Ética y estética de la fotografía documental (1997)” en *Imágenes públicas. La función política de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili.

### **Unidad 3: La fotografía como instrumento político. Fotografía y protestas sociales.**

La fotografía como instrumento político. La fotografía en acciones de arte-activismo. La fotografía y las protestas sociales. Dimensión visual en el espacio público. Imágenes-íconos. Regímenes de visibilidad. Entrecruzamiento entre historia de los medios de comunicación, imágenes e historia política.

#### **Bibliografía obligatoria**

- Cristiá, Moria (2009), “Batallas simbólicas. Usos estratégicos de la fotografía en las publicaciones políticas peronistas de los años 1973/6”. XII Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia, 28, 29, 30 y 31 de octubre, Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Humanidades Centro Regional Universitario Bariloche, Río Negro.
- Didi-Huberman, Georges (2008), *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia, I*. Madrid, Antonio Machado Libros.
- Didi-Huberman, Georges (2018), *Sublevaciones*. México, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM.
- Fortuny, Natalia (2017): “Leer el tiempo: memorias fotográficas de la crisis argentina de 2001” en *Revista Photo & Documento* Nro 4 – Diciembre, Brasilia.

<http://gpaf.info/photoarch/index.php?journal=phd&page=article&op=view&path%5B%5D=172>

- Grobet, Lourdes (2006), “Imágenes de miseria: folklor o denuncia (1981)” en Marzo, Jorge Luis (ed.). *Fotografía y Activismo: Textos y Prácticas (1979-2000)*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Mauad, Ana María y Lissovsky, Mauricio (2021), “Las mil y una muertes de un estudiante: foto íconos e historia fotográfica”. *Estud. hist. (Rio J.)* [online]. 2021, vol. 34, n. 72, pp. 4-29. Epub Jan 29, 2021. ISSN 2178-1494. <http://dx.doi.org/10.1590/s2178-149420210102>.
- Mazzuchini, Santiago (2019), “Los usos políticos de la fotografía en las acciones ¿Dónde está Santiago Maldonado? y Santiago, tu mirada nos mira”, en *Revista Avatares. Comunicación/Cultura N.º 18*, dossier “Fotografía, comunicación y conflicto social”.
- Monnet, Nadja y Santamaría, Enrique (2011), “Imágenes, ciencias sociales y alteridad. Entrevista a Sylvain Maresca”, en *Quaderns-e*, Nro. 16 (1-2). Barcelona. Institut Català d’Antropologia.
- Monnet, Nadja y Santamaría, Enrique (2011). “Fotografía y alteridades. A vueltas con los usos de la fotografía y el sentido de los otros”, en *Quaderns-e*, Nro 16 (1-2). Barcelona. Institut Català d’Antropologia.
- Monsiváis, Carlos (2006), “Comentario a la ponencia de Lourdes Grobet” en Marzo, Jorge Luis (ed.). *Fotografía y Activismo: Textos y Prácticas (1979-2000)*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Mraz, John (2005), “Historiar la fotografía”, en *E.I.A.L.*, vol. 16, No 2, jul.-dic., disponible en: <http://www.tau.ac.il/eial/current/mraz/html>
- Mraz, John (2010), *Fotografiar la Revolución Mexicana, compromisos e íconos*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México DF.
- Vitale, Pablo (2015). “Imágenes villeras: fotografía y asentamientos populares en Buenos Aires”, en Bolívar, T.; Rodríguez Mancilla, M. y Erazo, J. (coord.), *Ciudades en construcción permanente. ¿Destino de casas para todos?* Quito, CLACSO/UCV/UPS/Abya-Yala.

#### **Unidad 4: El fotoperiodismo en América Latina y Argentina. La construcción de sentidos entre editorxs, fotógrafxs y medios.**

El fotoperiodismo como parte de un engranaje en la “construcción social de la realidad”. La fotografía de prensa en la interacción entre lo público y lo subjetivo, lo político y lo artístico, entre el

documento y la creación. El fotoperiodismo como puerta de entrada al estudio de acontecimientos históricos.

### **Bibliografía**

- Broquetas, Magdalena (2015), “De íconos a documentos. Las fotografías de la huelga general de Uruguay en 1973”, en John Mraz y Ana María Mauad (coord.), *Fotografía e Historia en América Latina*, Montevideo, Ediciones Cdf.
- Del Castillo, Alberto (2012), *La fotografía y la construcción de un imaginario. Ensayo sobre el movimiento estudiantil de 1968*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.
- Del Castillo, Alberto (2013), *Las mujeres de X'oyep*, México, Conaculta.
- Gamarnik, Cora (2015), “El rol del fotoperiodismo en la construcción de la democracia en Argentina (1983-2002)”, dossier “Fotografía, cultura y sociedad en América Latina en el siglo XX. Nuevas perspectivas”, Nro. 219, otoño, en *Revue L'ordinaire des Amériques*, Instituto de Estudios sobre América, Universidad de Toulouse, Francia. <http://orda.revues.org/>
- Gamarnik, Cora (2020), *El fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados (1965) a la Agencia SIGLA (1975)*. 1º edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Fundación Alfonso y Luz Castillo, Ediciones ArtexArte.
- Gamarnik, Cora (2021), “Límites y paradojas de una fotografía de prensa: análisis de una foto de Madres de Plaza de Mayo durante la dictadura militar en Argentina”. Dossier “La historia de la fotografía en América Latina (siglos XIX y XX)” en *Fotocinema. Revista científica de Cine y Fotografía*, (22), 197-220. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.vi22.11706>
- Koleman, Kevin (2015), “Las fotos que no alcanzamos a ver. Soberanías, archivos y la masacre de trabajadores bananeros de 1928 en Colombia”, en John Mraz y Ana María Mauad (coord.), *Fotografía e Historia en América Latina*, Montevideo, Ediciones Cdf.
- Lapenda, Agustina, “El rol de la fotografía en la lucha armada latinoamericana. Una aproximación a la visibilización de la violencia en la Revolución Cubana”, presentado en XI Seminario Internacional Políticas de la Memoria: memorias subalternas, memorias rebeldes, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, 4, 5 y 6 octubre 2018.

- Monteiro, Charles (2015), “El campo de la fotografía y las imágenes del Brasil en los años 1970-80: entre el fotoperiodismo y la fotografía documental”, en *Artelogie*, VII, Abril.
- Panzer, Mary (2006), “Introducción” en *Las cosas tal cual son*, Barcelona, Blume.
- Ruiz, Iván (2017) “Cuerpos posados” en *Docufricción. Prácticas artísticas en un México convulso, México*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, pp. 17-45.
- Sousa, Jorge Pedro (2012), “Cap. XI. La segunda revolución del fotoperiodismo y la evolución de la actividad desde los años sesenta a los ochenta” en *Historia crítica del fotoperiodismo occidental*, Buenos Aires, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2a Edición.